

за сделанный выбор, который, как тебе кажется, может испортить впоследствии всю жизнь, а сам ты находишься в смятении, поглощённый страхом ошибиться.

Меня от подобного состояния спас «Нейропат». Эта книга помогла решить, какая сфера мне особенно близка, интересна и чем я хочу заниматься в будущем. И, конечно, помимо этого, благодаря вышеупомянутому роману мне открылся увлекательнейший мир научной и фантастической литературы.

Возвращаясь к вопросу «Как привить ребёнку любовь к чтению?» я хотела бы сказать: стоит не просто совместно с ним изучать произведение, заставляя пересказывать, запоминая имена и последовательность событий. Дело совсем не в этом. Ребёнок должен знать, что чтение произведения занимает часы, но результат проявляется потом гораздо дольше. Необходимо объяснять и напоминать, возможно, на своём примере показывать, как книга порой может выручить и даже изменить жизнь.



КАК СТАТЬ СОЗНАТЕЛЬНЫМ ЧИТАТЕЛЕМ В МИРЕ ЛИТЕРАТУРЫ

МОГУЧЕВА Елизавета, студентка 1 курса направления «Педагогическое образование. Русский язык и литература», Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», г. Ростов-на-Дону

Как правило, знакомство человека с миром книг происходит именно в детстве. Сначала ребёнок учится представлять сюжет, который он воспринимает только посредством услышанного, затем, с приобретением навыка чтения вслух, он артикулирует то, что воспринимает уже с помощью зрения. И только пройдя все этапы, описанные выше, человек приходит к внутреннему чтению. Такова механическая составляющая природы чтения.

Но ведь для того, чтобы стать осознанным читателем, мало только уметь воспроизводить текст. Сознательный читатель умеет проживать текст: находить в нём важное и значимое для себя, вычлняя ценные мысли из бесконечного потока слов и конструкций.

Мой путь к осознанному чтению был очень долгим. Несмотря на то, что родители и старшая сестра старались привить мне любовь к литературе с самого раннего детства, я не хотела воспринимать книги довольно долгое время. Мама и папа покупали мне яркие детские книжки, помню, что среди них были «Изумрудный город», «Маленький Принц», «Снежная королева», а также многочисленные сборники детских хрестоматий и сказок.

Мне читали вслух, просили пересказывать то, что я услышала, задавали вопросы о персонажах и их поступках, что только не делали, чтобы я заинтересовалась чтением. Стоит отметить, что старания моих родителей не прошли даром: и всё-таки к 4,5 годам я умела довольно бегло читать, но это отнюдь не означало, что я была заинтересована чтением.



Для меня это был скорее механический процесс, не осмысленный. И когда меня усаживали за книгу, я безучастно воспроизводила вслух написанный текст. В первое время родители не беспокоились по этому поводу, они думали, что стоит только мне подрасти, как я открою для себя литературу как увлекательное занятие. Но по мере того, как я выросла, чтение становилось для меня всё более и более «скучным и бесполезным занятием», так я думала тогда. В итоге это превратилось для меня в настоящее наказание. Я действительно не понимала, как можно просиживать на одном месте в течение нескольких часов, уставившись в одну точку, да и ещё получать удовольствие от такого рода занятия. В этом возрасте, когда мне было 10-11 лет, меня буквально принуждали читать. Родители говорили: «Пока не прочитаешь эти главы, мы тебя никуда не пустим!». И действительно пару

раз меня не пустили на тренировку. Я, конечно, обижалась тогда, но сейчас я понимаю, что это была вынужденная мера. Однако в том же возрасте некоторые произведения мне нравились. В основном в то время меня привлекал сюжет. Я была очень мечтательным ребёнком, любила выдумывать разные истории и мне нравились фантастические истории с быстро развивающимся сюжетом. Именно это было критерием того, интересна мне книга или нет.

С приближением подросткового возраста литература стала открываться для меня с другой стороны. Теперь книга меня интересовала не столько из-за сюжета, сколько из-за того, что можно взглянуть на мир глазами другого человека. Именно тогда я поняла, что литература – это не просто история вымышленная или реальная, а совершенно иное видение мира. Мне было интересно узнавать о том, как живут, мыслят и принимают решения люди, и литературные произведения прекрасно утоляли мою жажду взглянуть на мир глазами другого человека. В этот момент я начала находить в чтении что-то по-настоящему притягательное. Помню, что тогда на меня очень повлияла книга В. Каверина «Два капитана». Именно она стала для меня трамплином, который помог перебраться со ступени сюжета на начальную ступень понимания литературы. На этой новой ступени открывался мир людских жизней и характеров, я училась анализировать и строить причинно-следственные связи поступков персонажей.

Позднее, примерно с четырнадцатилетнего возраста, книга была для меня проводником в мир чувств. Тогда меня поглощало чтение всевозможных романов. В тот же период я начинаю резко реагировать на некачественную, так называемую, «бульварную» литературу. В более раннем возрасте меня не слишком волновала проблема выбора произведения надлежащего качества, но с 14 лет низкосортная литература вызывала у меня стойкое чувство отторжения. Выходит, что на этом этапе сформировался мой вкус. Ремарк, Хемингуэй, Фицджеральд, Толстой, Достоевский, Лермонтов – всех авторов, произведениями которых я восхищалась, невозможно перечислить. Я помню, что я могла посвятить весь день какой-нибудь книге. Иногда

я с головой погружалась в мир произведения, которое читала и даже забывала о каких-то планах. Настолько я была увлечена. Также стоит отметить, что в тот период я особенно интересовалась поэзией Блока, Есенина, Ахматовой, Ахмадулиной, Бродского, Гамзатова. Мне нравилось сравнивать их произведения сходной тематики и видеть особенности восприятия чувств разных авторов.

В 11 классе литература вновь открыла передо мной новый мир. Это был мир смыслов. И каждый раз, читая ту или иную книгу, я задумывалась о том, с какой целью автор решил изложить свои мысли именно в такой форме, меня интересовал вопрос «Что толкает человека на написание литературного произведения?». В тот же момент мне становится очень интересно искать скрытые метафоры в текстах. Всё началось с «Мастера и Маргарита». В школе урок, посвященный этому произведению, вызвал у нашего класса большой ажиотаж: мы спорили о том, что есть добро и по-разному расшифровывали символы, заложенные Булгаковым. После этого, читая произведения братьев Стругацких, я постоянно искала ответы на вопросы «Какой смысл вложили авторы в эту главу?», «С какой целью привлекается внимание к этой проблеме?» «Почему Стругацкие пишут о таких важных вещах в завуалированном виде, а не провозглашают их напрямую?» С тех самых пор я стала интересоваться ещё и философскими произведениями Канта и Ницше.

Такова моя история. Как можно проследить, литература сопровождала меня на всех этапах развития, она менялась как по содержанию, так и по форме. У каждого свой путь в мире чтения. По моему мнению, для того чтобы полюбить литературу, человеку нужна самая малость – найти себя в литературе. Мне литература ответила на многие животрепещущие вопросы, научила мыслить, рассуждать, понимать людей, их мотивы и чувства. Теперь я не могу представить свою жизнь без чтения, хотя когда-то давно я считала это занятие совершенно скучным и глупым. Пожалуй, я сумела стать сознательным читателем, но это ещё далеко не апогей саморазвития через призму литературы.